

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска



ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 5
«04» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«05» июня 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
Предметная область
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

**Срок реализации 4 года
Для детей от 6,5 (9) лет**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>4</u></p> <p>от «<u>03</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u>г.</p> 	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p><i>И.А.Нестерова</i></p> <p>Приказ № _____</p> <p>От «<u>05</u>» _____ 20<u>19</u>г.</p> 
--	---

Разработчик: Спасенова Е.П. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Дракина И.А. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 4 года (1-4 классы)
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
-

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 4 года (1-4 классы)
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 4 года (1-4 классы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
-

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

- Основная учебно-методическая литература.
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.
- Видеозаписи концертных номеров.
- Музыкальный материал для слушания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественную направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. В этом состоит педагогическая целесообразность программы. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем. В этом состоит ее актуальность.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- ✓ формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

развивающие:

- ✓ развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
 - ✓ формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
 - ✓ формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитательные:
- ✓ эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

□ Учебный предмет ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Теория и история искусств».

□ **Срок реализации учебного предмета.** Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 4 года (1,2,3,4 классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

□ Занятия проходят один раз в неделю один раз в неделю по 1 часу при 8 - летнем сроке обучения.

□ **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

□ **Срок обучения – 4 года (1-4 классы)**

Таблица 1

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>Объем учебного времени по классам</i>			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

□ **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая (от 11 человек).

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

□

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню

учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения – 4 года (1-4 классы)

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	1	1
Общий объем времени на консультации	4			

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – знакомство с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях

ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Срок обучения – 4 года (1-4 классы)

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Содержание учебного курса	Общий объем времени (в часах)		
		нагрузка	а	б
1-й класс				
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства.	Музыкальные образы и способы их выражения. Сказки в музыке.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Акценты в музыке, сильные и слабые доли.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: - нотный стан, скрипичный ключ; - длительности нот; - пауза: виды пауз. Знакомство с клавиатурой фортепиано.	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Куплетная форма.	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки. Понятия: - ритм;	16	8	8

	<ul style="list-style-type: none"> - метр; - размеры 4/4, 2/4, 3/4; - метрические акценты, такт, затакт; - штрихи; - простые ритмические рисунки. 			
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Мелодия - основной элемент музыкальной речи. Пение детских песен с аккомпанементом. Динамика, динамические оттенки. Лад (мажор и минор), тональность.	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма.	Понятия: <ul style="list-style-type: none"> - вступление в музыку, <i>preparation</i> в хореографии; - мотив, фраза, предложение; - реприза. 	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии.	Основные группы темпов (быстро, медленно, умеренно) и их итальянские обозначения.	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром.	История возникновения и развития оркестра. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.	4	2	2
2-й класс				
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный. Особенности танцевальной музыки.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: <ul style="list-style-type: none"> - регистры, басовый ключ; - тембр; - диапазон; - интервалы. 	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем: <ul style="list-style-type: none"> - хороводы, хороводные песни, пляски; Русские народные инструменты (возможно создание шумового оркестра): <ul style="list-style-type: none"> - балалайка; - свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки; - ложки, трещотки, бубенчики, колотушки. Элементы многоголосия; формы канонов в музыке и хореографии.	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки (полька, галоп, лендлер, вальс). Разучивание ритмических рисунков и ритмические упражнения с их участием в	12	6	6

	пройденных размерах. Расширенный затакт, интродукция.			
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Мелодия и аккомпанемент. Понятие аккорда. Гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.	8	4	4
Тема 7. Музыкальная терминология.	Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии.	Темп как средство выразительности в музыке и хореографии.	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма.	Период, квадратность; простая двухчастная форма с репризой и без репризы; простая трёхчастная форма.	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка.	Танцевальная музыка XVI-XVII вв. Ригодон, branle, бурре и др.	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр.	Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).	4	2	2
3-й класс				
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.	Программно-изобразительная музыка.	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка.	Многообразие маршевых жанров: - походные; - церемониальные и траурные; - военные; - спортивные; - сказочные.	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.	Понятия: - знаки альтерации; - понятия консонанса, диссонанса.	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество.	Знакомство с танцевальной музыкой разных народов: - бульба, лявониха, крыжачок (Беларусь); - гопак, коломийка, плескач (Украина); - польки (Литва, Эстония); - петушок, рыбачок, иоксуполька (Латвия); - мазур, оберек, краковяк, вяндра (Польша); - чардаш (Венгрия); - тарантелла (Италия); - болеро, хота (Испания); - жок, хора, молдавеняска, сырба (Молдавия).	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая,	12	6	6

	синкопа.			
Тема 6. Средства музыкальной выразительности.	Полифония. И.С. Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Понятия канона, имитации, контрапункта. Инвенция.	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма.	Сюита.	10	5	5
Тема 8. Старинная танцевальная музыка.	Старинная бальная музыка XVI-XVII вв. (павана, гальярда).	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр.	Камерный оркестр.	6	3	3
4-й класс				
Тема 1. Музыкальные жанры.	Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке.	Особенности характера и образный строй.	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество.	Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.	Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология.	Термины, принятые в музыке и хореографии: <i>adagio</i> , <i>allegro</i> , сюита, вариации, кода и т.д.	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма.	Рондо. Вариации.	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.	Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.	8	4	4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- ✓ знание специфики музыки как вида искусства;
- ✓ знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- ✓ умение эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- ✓ умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- ✓ умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Одно из средств управления учебной деятельностью учащихся - проверка успеваемости. Главный критерий повседневного контроля: динамика музыкально-интеллектуального развития, проявляющаяся в разных видах учебной деятельности обучающихся.

Основные формы контроля: устная выборочная проверка, письменные работы в форме тестов и карточек, составленных педагогом или обучающимися. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического и музыкального материала.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы в виде устного опроса и теста.

График и форму проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 5-го (8-го) класса в виде экзамена, результат которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочётами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Особое внимание в учебном процессе нужно уделять музыкально-теоретическим сведениям и работе над метроритмическими структурами, что позволит лучше ориентироваться в специфике ритмоинтонаций музыки различных культур, стилей и жанров. Эти знания и умения позволят повысить профессиональный уровень обучения на хореографическом отделении.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;
- участие в просветительской и творческой деятельности;
- контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Основная учебно-методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. – М., 1987.
2. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
8. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
9. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1982.
10. Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
11. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997.
12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
14. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
16. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- Л. Делиб «Коппелия»
- А. Адан «Жизель»
- Ц. Пуни «Эсмеральда»
- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»

- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Музыкальный материал для слушания

- Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» П. Чайковский
«Детский альбом»
Пьесы из сборника «Фортепианная игра» А. Николаева. DVD 102. фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка» Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки. ВК 88.
Духовная музыка Д. Бортнянского. CD3.
Массовые песни. ВК 88.
А. Гурилёв. «Грусть девушки», А. Верстовский «Старый муж» и др. CD11. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», DVD 29.
Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки, Песня Венецианского гостя». ВК 71. DVD 73. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки. ВК 25.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета. ВК88, 17.
«Волшебный мир балета» 1 и 2 часть фильма. ВК15.
Л. ван Бетховен. «К Элизе», Марши CD 9, тема Шахеразады, CD 17. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. DVD 130.
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» ВК 25. И. С. Бах Ария. CD 13.
Д. Кабалевский. Вариации.

И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор. CD 13. И.С. Бах. Сюита до-минор (клавесин). CD 13.
А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна» DVD100. И.С. Бах. «Шутка». CD 13.
Ж. Бизе Марш Тореадора из оперы «Кармен». Й. Гайдн Симфония №103. CD 1,
А. Бородин Квартет №2
В.А. Моцарт Симфония №40, I ч. CD 5. Оркестр русских народных инструментов. CD11. Р. Шуман «Альбом для юношества»
П. Чайковский «Времена года». CD14.
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» CD 7.
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». CD8, 10. DVD81.
Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко». И.С. Бах ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ми-минор. CD14.
И.С. Бах Сюита до-минор. CD 10. Й. Гайдн Соната до-минор И. Беркович
Вариации
Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.
И.С. Бах Инвенции До-мажор, Фа-мажор, си-минор (2-х голосная). CD13, 10. К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» М. Равель «Болеро» (балетная постановка)
А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы. DVD 84.
И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора DVD 37. Балет «Петрушка», отрывки. DVD № 19.